

Études

- 2006-2009 **Maîtrise en arts visuels et médiatiques.** Université du Québec à Montréal. QC.
1989-1994 **Baccalauréat en arts visuels.** Diplôme honorifique de l'Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombie.

Expositions individuelles

- 2023 **Saturations invisibles.** Le Lieu, Québec, QC. Canada.
2018 **PRIX POWERHOUSE PRIZE.** Installation et vidéo. La Centrale galerie Powerhouse. Montréal, Qc. Canada.
La femme éléphant : ceci n'est pas un pet shop. Installation. La Vitrine, atelier Daigneault-Schofield. Montréal, Qc. Canada.
2014 **La siesta de la Mujer Elefante,** Sala de exposiciones Carlos Drews Castro, Pereira, Colombie.
2009 **Labyrinthe : la visite.** Documentation photographique de la performance La visite, installation multimedia "Gris integral". CDEX, UQAM, Montréal, QC. Canada.
2008 **Lab.er.into : laboratoire érémitique intonatif.** Installations multimedia. CDEX, UQAM, Montréal, QC. Canada.
2006 **CŒUR DÉPHASÉ.** Vidéo et manœuvre. La Centrale galerie Powerhouse, Montréal, QC.
PIDA TRES DESEOS. Vidéos et photographie. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogota, Colombie.
2005 **Faites trois souhaits.** Installation et photographie. Espace 0...3/4, l'Atelier Silex, Trois-Rivières, QC. Canada.
Faites trois souhaits. Photographie digitale. Galerie LA FABRIQ, Montréal, QC. Canada.
1999 **De lo sagrado.** Peintures et dessins. Museo de arte Moderno de Carthagène, Colombie.
Corona de Espinas / Medida del Cuerpo. Peintures et dessins. Centro Colombo-Americano, Bogotá, Colombie.

Performances

- 2023 **Étude pour habiller une femme éléphant.** Le 18 mars, exposition "Le septième pétale d'une tulipe-monstre", Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen. Moncton, N.-B. Canada.
Confessions d'une femme éléphant, une autre démarche artistique, Le Lieu, Québec.
Confessions d'une femme éléphant, exposition *The Insistence of Overcoming Otherness*, Sur Gallery, Toronto, ON.
2022 **Étude pour habiller une femme éléphant.** Le 6 octobre, exposition "Le septième pétale d'une tulipe-monstre" à La Maison des artistes francophones, Saint- Boniface, Manitoba.
2021 **Le monument à la différence I: danser pour se chauffer.**
Tollé_404, Studio 303, Montréal, Qc. Canada.
Absence à main levée. Incandescences, Fondation PHI. Montréal, QC. Canada.
2020 **Déconfinement corrigé.** "ConnexiOnzeLIVE, de ma fenêtre/LIVE at my window".
Commissaire et coordination : kimura byol-nathalie lemoine. Montréal, QC. Canada.

- 2019 **Sfumato núm 4 / Transfiguration.** “Les substituts | Los subrogados”. Performances déléguées Montréal | Mexico. Musée d’art contemporain de Montréal (MAC temporaire) et le MUAC (Museo Universitario Arte Contemporáneo de México) Commissaires : Alejandra Labastida et Véronique Leblanc. La Fonderie Darling, Mtl, QC. **Altéro(s)philie ou les jeux de force de Fritta Caro.** Volet 2. “Au travers de : incursions, gestes et postures”. Laboratoire d’exploration en interventions urbaines performatives II du collectif l’Araignée. DARE-DARE, Montreal, QC. Canada. **CONFESSIONS d’une femme éléphant.** Centro de desarrollo de artes visuales (CDAV). Habana, Cuba.
- 2018 **Altéro(s)philie ou les jeux de force de Fritta Caro.** Volet 1. “Au travers de : incursions, gestes et postures”. Laboratoire d’exploration en interventions urbaines performatives II du collectif l’Araignée. DARE-DARE, Montreal, QC. Canada.
- 2017 **Toucher la grille/Citer la jungle.** “Toute impression subjectivement inappropriée de familiarité d’une expérience présente avec un passé indéfini”. Interventions publiques chorégraphies par John Boyle-Singfield. Performances. Du 10 au 15 juillet. DARE-DARE, Montréal, QC. Canada. **LE TEMPS QU’IL FAUT POUR NE PAS SE BLESSER** de Fritta Caro. Action furtive. CompArte. Place commune, Montréal, QC. Canada.
- 2016 **Des performances “hors-jeu”.** Journée Paroles et Manœuvres : Google et vie éternelle. Performance. 20 et 21 mai, Skol, BIAN (Biennal art numérique). Montréal. QC. Canada.
- 2015 **Effet colombe.** “Identité et identification”. Commissaire : Sonia Pelletier. Le Lieu, Québec, QC. Canada. **Fouille-moi!** et **Minorité invisible.** “DémocrAstie! : *Action is progress*”. Deux performances à La Centrale galerie Powerhouse. Montréal, QC. Canada. **FREAK-TEASE.** Le laboratoire Phénomena. Le 15 mars. Montréal, QC. Canada.
- 2014 **Negro sobre oro** (Noir sur or). *De la Memoria y la Poética: Cuerpo Performativo y Artivismo en Colombia.* Peras de Olmo, Buenos Aires, Argentina. **Assise entre deux chaises.** “*Just Watch Me*”, Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal, QC. **Laberinto: la sieste de la femme éléphant.** Salle d'exposition Carlos Drews Castro. Pereira, Colombie.
- 2013 **Le show de la femme éléphant : un coït multiculturel.** Agence Topo, Montréal. **Agenouille-toi! VIVA!** Art Action 2013, Performance. Centre Clark, Montréal, Canada.
- 2012 **Agenouille-toi!** “10 ans Ma Darling”, Performance. Fonderie Darling, Montréal. Canada.
- 2010 **Laberinto : la visite,** volet 3, Sainte Thérèse. Praxis, Ste-Thérèse, QC. Canada. **Laberinto: La visite: mes noms 2.** Fritta Caro à la ville souterraine de Montréal. Canada.
- 2009 **Laberinto: La visite, mes noms,** Fritta Caro à la Plaza Côte-des-Neiges, Montréal, QC. **Labyrinthe : la visite,** volet Web. Cyber performances. Studio XX, Montréal, Canada.
- 2005 **RABAIS MYSTÈRE.** Manœuvre. Périmètre, un événement d’art public, DARE-DARE. Montréal, QC. Canada.

Expositions collectives (sélection)

- 2024 **Passeurs Passeuses,** du 28 janvier au 7 avril à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, QC

- 2023 **Le septième pétale d'une tulipe-monstre**, (novembre 2023-janvier 2024) Galerie de l'UQAM, Montréal, QC. Canada.
The Insistence of Overcoming Otherness, Sur Gallery, 4 mai au 30 juin, Toronto, Canada.
Terms of Use, Fondation PHI, 9 mars au 9 juillet. Montréal, Qc. Canada.
Le septième pétale d'une tulipe-monstre, (janvier-mars) Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen. Moncton, N.-B. Canada.
- 2022 **Le septième pétale d'une tulipe-monstre**, La Maison des artistes francophones, Saint-Boniface, Manitoba. Canada.
Des histoires d'amour, de langues et de fantômes, vidéo. [Glassbox](#), Paris, France.
- 2021 **Une volière exhalante de vols épars**. Pièce audio. Commissaire: Michele Fiedler. SBC galerie d'art contemporain. Montréal, QC. Canada.
- 2020 **aluCine Latin Film + Media Arts Festival**. Vidéo " FAUX-DIRE, Une confession d'une femme éléphant" Toronto. ON. Canada.
S_MBIOSIS. Encuentro de Arte Interdisciplinar, 8a edición. Online Mai-juin.FRODA, Redes Colaborativas interdisciplinarias. Hidalgo-México.
La Track/ The Track. Dessin, installation. Galerie B-312. Du 20 février au 4 avril. Montréal, QC. Canada.
Un, dos, tres por mi y mis compañeras. Installation, vidéo, pièce audio. OPTICA, Centre d'art contemporain. Commissaire: Nuria Carton de Grammont. Du 18 janvier au 21 mars. Montréal, QC. Canada.
- 2019 **A quien pueda interesar**. Vidéo installation. Aveces art space, Novembre. Havane,Cuba.
Le Cabinet des censurés. Aquarelles, dessin et performance. Commissaire invitée par Folie/Culture Julia Roberge Van Der Donckt.Du 19 au 29 septembre 2019. Québec, Qc.
Liminalidades, cuerpos, entrejidos y otros lugares. Dessin, fanzine, installation et son. CFCE-Cartagena de Indias. Septembre - octobre. Carthagène, Colombie.
La Track/ The Track. Installation, dessins. ICA - Institute of Contemporary Art. Du 15 novembre au 20 décembre. Baltimore, USA.
- 2018 **VIS-À-VIS / VISIONNAIRES, Femmes artistes de la Caraïbe et du Pacifique colombien**. Vidéo. GIV, Montréal, QC. Canada.
Vidéo-collage PROTEST. Collectif FemlinkArt. Du 12 au 31 Janvier, Mamia Bretesche Gallery and Revus TK21. Paris, France.
- 2017 **VOYONS VOIR** la Collection de la Ville. Vidéo. Maison de la culture de Côte-des-Neiges. Montréal, QC. Canada.
What is Left? What is Right? Vidéo. Commissaire : Christina Battle. Le 25 novembre. Forest City Gallery. London, ON. Canada.
La Centrale galerie Powerhouse - Hors les murs. Vidéo. Commissaire : Noémi McComber. Du 20 mai au 6 juin. Brodac Gallery, CRVENA, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine.
- 2016 **4e Foire en art actuel de Québec - FAAQ**. Dessin/aquarelles. Commissaire : Emmanuel Galland. Québec, QC. Canada.
VIS A VIS. Muestra Internacional de Video Arte desde la Perspectiva de Género. Vidéo. Cartagena. (15, 16 et 17 septembre), Cali (du 3 au 7 octobre) Colombie.
7th International Contemporary Art Festival Kaunas in Art. PROTEST, Vidéo-collage deFemLink-Art. Cinema Center Romuva (25 septembre) et Gallery POST (28 septembre au 10 octobre). Kaunas, Lituanie. **Vital-Female- Protes**. Vidéo. Aknoon Art Gallery, Femlink-Art (du 18 au 29 novembre). Isfahan, Iran. **Muestra de Videocollage**. Vidéo Protest. Circulo de Arte, Femlink-Art (13 novembre). Toledo, Espagne. **8° Festival**

- International Creatividad, Innovación y Cultura Digital / Espacio Enter**
Canarias. Vidéo PROTEST, Vidéo-collage de FemLink-Art. TEA Tenerife Espacio de las Artes. (du 12 au 18 décembre). Tenerife, Canarias, Espagne.
- 2015 **Videosónica, Festival international d'art électroniques**, Installation et performance. Museo La Tertulia. Cali, Colombie.
Automaticamente. Dessin/aquarelle. Commissariat « Perforar el contexto » 15 salones regionales (Colombie). À la Sociedad Gráfica de Cienfuegos. Cienfuegos, Cuba.
- 2014 **De ma mère et de ma terre**. Vidéo et dessin, Maison de la culture Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension, Montréal, QC. Canada.
OFF-Papier, dessins, Collectif L'Araignée et Pi2, Montréal, QC. Canada.
La Novia del Viento, Vidéo. MUUA, Museo Universidad de Antioquia. Medellín, Colombie.
NIO 3, Vidéo. Pereira, Colombie.
- 2013 **In-Out House**. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica. Vidéo. Sala X de la Universidad de Vigo, Pontevedra, Espagne.
Corrections marginales, Vidéo. Studio XX, Montréal, QC. Canada.
Correcciones marginales, Vidéo. CFCE Cartagena, Colombie.
- 2012 **In-Out-House**. Vidéo. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica (Du 3 octobre au 4 décembre), Universidad Politécnica de Valencia, Espagne.
- 2011 **ÉTATS PASSAGERS**, Dessin. Maison de la culture Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension, Montréal, QC. Canada.
DOWN THE RABBIT HOLE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR, Image numérique, céramique. La Centrale galerie Powerhouse, Montréal, QC. Canada.
Acercate más, Vidéo–installation. Casa Tres Patios, Medellín, Colombie.
- 2010 **INTROITUS, Género, identidad y poscolonialismo en la obra de Mujeres Artistas del Caribe Colombiano**, Vidéo. collectif La Redhada, AECID-CFCE, Cartagena, Colombie.
- 2009 **Fréquences**, Vidéo. Séquence, Chicoutimi, QC. Canada.
- 2008 **Monobandes**, Vidéo. Les Territoires, Montréal, QC. Canada.
- 2007 **Salon Femmes br@nchées 66 :: Top Chrono**, Studio XX, Montréal, QC. Canada.
« **070707 UpStage Festival** », festival des performances en ligne, Nouvelle-Zélande.
www.upstage.org.nz
Transit, Atelier galerie Montréal Télégraphe, Montréal, QC. Canada.
- 2005 **Périmètre, un événement d'art public**, DARE-DARE, Montréal, QC. Canada.
- 2002 **Le Sacré et le profane**, Galerie Verticale, Laval, QC. Canada.
- 2001 **Expuestos al deseo**, collectif, Cartagena, Colombie.
- 1998 **Corpus Nuevos Nombres**, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombie.
- 1997 **XVII Salon Arturo y Rebeca Rabinovich**. Peinture. Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombie.
- 1994 **XXXV Salon Nacional de Artistas**. Peinture. Corferias, Bogotá, Colombie.
2da. Bienal de Pintura del Caribe y Centroamérica. Peinture. Museo de Arte Moderno Juan Pablo Duarte, Santo Domingo, République Dominicaine.

Résidences d'artistes

- 2019 **Pigment Sauvage • Art & Residencies**. Du 29 mars au 14 avril à Baltimore, MD. USA.
- 2018 **Résidence Primary Colours/Couleurs primaires**. Banff Centre for Arts and Creativity.

- Alberta, Canada. Du 16 au 28 avril.
- La femme éléphant : ceci n'est pas un pet shop.** La Vitrine, atelier Daigneault-Schofield. Montréal, QC. Canada. Juin - septembre.
- 30 jours en juin, assignation à résidence.** Retraite de travail en duo avec Marie-Claude Bouthillier. Atelier Marie-Claude Bouthillier/Yan Giguère. Montréal, QC. Canada.
- 2014 **De la Memoria y la Poética /Cuerpo Performático y Artivismo en Colombia.** Vol. XVI de la série Open field /campo abierto. Commissaire : Milena Gutiérrez. Performance. Peras de Olmo. Buenos Aires, Argentine.
- 2013 **L'Agence Topo.** Exploration multidisciplinaire; vidéo, performance, diffusion Web. Montréal, QC. Canada.
- 2011 **TROIS FOIS PASSERA!** Performance. Val-David, QC. Canada.
- 2010 **Praxis,** galerie art actuel. Performance. Ste-Thérèse, QC. Canada.
- 2008 **Studio XX.** Cyberperformance. Montréal, QC. Canada.
- 2006 **Formation/Résidence DVD Studio PRO.** Vidéo. GIV et La Centrale, Montréal. Canada.

Colloques et conférences

- 2023 **Qui parle de qui?** Table ronde, Centre d'exposition de l'Université de Montréal. Dans le cadre de l'exposition "Il y a un noir au musée"
- Worlding Tiohtià:ke/Montreal: Bridging Knowledges, Practices, and Beings**
Table ronde, Concordia University, l'UQAM and OBORO, Montréal, QC.
- 2022 **CONVERSALÓN_31 with with Helena Martin Franco.** Le 10 juin. Toronto. Canada
- Table ronde. Création : Formes décoloniales.** "Théâtre interculturel et appropriation culturelle: Enjeux éthiques et esthétiques". JOURNÉE D'ÉTUDE - ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE UQAM. Le 10 mars. Montréal, QC. Canada.
- 2021 **ENJEUX ACTUELS DES PRATIQUES PERFORMATIVES ENTRE ART, RECHERCHE ET ACTIVISME DIALOGUE FRANCE-QUÉBEC.** Journée d'étude, Axe du CEAC gestes et corporéités. Université de Lille, France. Le 9 avril.
- Conversatorio CASABIERTA.** *Creando conexiones entre artistas del Caribe colombiano.* Invitée: Helena Martin Franco du collectif la Redhada. Facebook live, CasAbierta Artes Visuales (Sucre, Colombie). Le 16 avril.
- 3er conversatorio intergeneracional "Arte y Género"** avec Helena Martin Franco, Johana Cervantes et Jazmín Piedrahita. Dans le cadre de l'exposition virtuel 3D "De la Implosión a la Impronta" Facebook live, Collectif la Redhada. Le 12 avril.
- 2019 **Le cabinet des censuré.e.s;** table ronde, le 29 septembre. Folie Culture, À L'aise, Québec, Qc. Canada.
- Entre raison et tension : l'art public à l'épreuve de la commémoration corrigée.** Le 7 octobre, Culture Montréal.À la Grand Bibliothèque, Montréal, QC.
- Programme de laboratoire-résidence VERTICALE. Mentors.** Mars-mai. Laval, Qc.
- «Déblocage».** Série de rencontres autogérées pour les membres et leurs invité.e.s. VERTICALE. le 20 mai. Laval, QC. Canada.
- 2018 **Straight jacket, Curly Hair.** Une pratique féministe *non lissée*. Jessica Mitrani en conversation avec Helena Martin Franco. ICI Intervenants culturels internationaux.
- École des arts visuels et médiatiques. UQAM. Montréal, QC..

- Des solutions concrètes pour l'inclusion et le développement professionnel des artistes de la diversité dans le milieu des arts visuels montréalais.** Conseil des arts de Montréal, QC. Canada.
- 2017 **Couleurs primaires / Primary Colour.** Commissaires France Trepanier et Chris Creighton-Kelly. Du 23 au 27 septembre à Lekwungen, Colombie-Britannique.
Table ronde - Censure? Pourquoi censure-t-on des œuvres avec l'argument de ménager le public et pourquoi les médias de masse s'intéressent si peu à l'art contemporain ? Une initiative de Christian Messier et d'Emmanuel Galland. Le 17 juin à la Galerie Laroche/Joncas, Montréal, QC. Canada.
DESCOLONÍZOME ! La visite de Fritta Caro (JE ME DÉCOLONISE MOI-MÊME!) avec Nuria Carton de Grammont, Silvia Juliana Mantilla Ortiz de IMI Corona à La Centrale galerie Powerhouse, Montréal, Canada.
- 2016 **Table ronde VIS A VIS. Muestra Internacional de Video Arte desde la Perspectiva de Género.** Présentation du collectif La Redhada, GIV Groupe Intervention Vidéo, FemLink-Art. Cartagena: 16 septembre, Cali: 4 octobre. Colombie.
Conférence : démarche artistique. Semana de Arte de la Universidad Javeriana de Cali. 5 octobre, Cali, Colombie.
Atelier de Video-Art DE LA AUTOREPRESENTACIÓN A LA FICCIÓN. Semana de Arte de l'Universidad Javeriana de Cali. Les 3, 4 et 5 octobre, Cali, Colombie.
- 2015 **Videosónica, festival international d'arts électroniques.** Conférence. Programmation académique.
Table ronde « Le corps, l'art et l'interculturel : la salle d'exposition doit-elle devenir un territoire de négociations? »
 Animation de la table ronde. Maison de la culture de Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension. Montréal, QC. Canada.
- 2013 **Fritta Caro.** Centre d'éducation et d'action des femmes. Montréal.
- 2012 **Table ronde « Territoires de l'interdisciplinaire Identités/fictions Narrativité : récits d'expérience, utopies et fiction dans le paysage ».** Dans le cadre du colloque Les territoires de l'interdisciplinaire : art et environnement, organisé par le Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ). Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal, QC. Canada.
Fritta Caro. Femmes du monde à Côte-des-Neiges. Montréal. Canada.

Commissariat et collaborations : collectifs La Redhada, L'Araignée, CAVCA

- 2018 **Cuerpos: políticas de ubicación.** Commissariat en collaboration avec Alexandra Gelis. Un dialogue avec la collection du GIV Groupe Intervention Vidéo. Cali, Colombie.
- 2018 – 2019 **Au travers de : incursions, gestes et postures. Laboratoire d'exploration en interventions urbaines performatives II** du collectif l'Araignée. Performance avec Fritta Caro. DARE-DARE, Montreal, QC. Canada.
VIS-À-VIS / VISIONNAIRES, Femmes artistes de la Caraïbe et du Pacifique colombien. Commissariat en collaboration avec Alexa Cuesta Florez, collectif La Redhada. GIV, Montréal, QC. Canada.
VIS-À-VIS / VISIONNAIRES volet 1. Straight jacket curly hair ; une perspective féministe non alignée en art contemporain. Projection publique d'une sélection d'œuvres de Jessica Mitrani. La Centrale Galerie Powerhouse. Montréal, QC. Canada.

- 2015 **CAVCA.15 : INCIDENCIA.** Avec le collectif CAVCA. Exposition collective avec la participation de 30 artistes. La Boquilla (Carthagène), Colombie.
- 2014 **Divina negación.** NIO, Muestra Internacional de Video Arte 2014. Collaboration avec le collectif L'Araignée. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombie.
- 2013 **Correcciones Marginales.** Rencontre d'artistes des Caraïbes colombiennes et du Québec. Collaborations des collectifs La Redhada et L'Araignée. CFCE-AECID, Carthagène, Colombie.
Correcciones marginales. Rencontre d'artistes des Caraïbes colombiennes et du Québec à Montréal. Collaborations des collectifs La Redhada et L'Araignée. Studio XX, Montréal, QC. Canada.
- 2013-2014 **DOBLE-EQUIS.QC.** NIO, Muestra Internacional de Video Arte 2013. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombie. Sélection de vidéos de six artistes québécoises. Itinérance à Quito, Équateur, à Lima, Peru et Armenia, Colombie en
- 2010 **INTROITUS, Género, identidad y poscolonialismo en la obra de Mujeres Artistas del Caribe Colombiano.** Commissariat réalisé en collaboration avec le collectif La Redhada, AECID-CFCE, Carthagène, Colombie.

Bourses et prix

PRIX POWERHOUSE PRIZE 2018. La Centrale galerie Powerhouse. Montréal, QC. Canada.
Bourses de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec et Conseil des Arts du Canada. **Bourse démART-mtl,** Conseil des arts de Montréal, Canada. 2012. **Bourse EAVM,** Fondation de l'UQAM et l'École en arts visuels et médiatiques, Montréal, 2008. **Bourse Power Corporation,** Montréal, Canada. 2007. **DEUXIÈME PRIX, Salon de Arte Joven,** Universidad Jorge Tadeo Lozano. Carthagène, Colombie, 1995. **DIPLÔME HONORIFIQUE** Faculté d'Arts, *Universidad Nacional de Colombia.* Bogotá, Colombie, 1994.

Perfectionnement

- 2016 Projections vidéo. Oboro. Montréal. QC. Canada.
- 2015 After Effects, Vidéographe, Montréal, QC. Canada.
- 2014 Atelier FLUX, Final Cut Pro HD, avec Nelly-Ève Rajote, GIV, Montréal, QC. Canada.
- 2013 Atelier de voix « Comment dire » avec Christian Lapointe, RAIQ, Montréal, QC.
- 2011 Drupal, confection de site Web dynamique, Studio XX, Montréal, QC. Canada.
- 2010 Atelier de performance avec Sylvie Tourangeau, Montréal, QC. Canada.
- 2009 Le Nonstrument : Introduction à l'électronique expérimentale, Studio XX, Montréal, QC. Canada.
- 2008 L'histoire et son double, atelier/laboratoire avec Maria Jerez, Usine C, Montréal.
- 2006 Formation Dreamweaver et Flash, Studio XX, Montréal, QC. Canada.
 Formation/Résidence DVD Studio PRO, GIV et La Centrale, Montréal, QC. Canada.
- 2005 Final Cut Pro, GIV, Montréal, QC. Canada.
- 2004 Atelier de Performance avec Maria Teresa Hincapie, DARE-DARE, Montréal, QC.
- 1998 Atelier de gravure sur linoléum, Museo del Oro, Carthagène, Colombie.
- 1996 XXVII CURSOS D'ESTIU ; *Arte en movimiento, Teatrailización del hecho cotidiano, encuentro con el yo creativo por medio del dibujo, Escola d'Expressio i de Psicomotricitat de l'Insitut Municipal d'Educacio,* Barcelone, Espagne.

1995 Stage de perfectionnement en céramique, Terres Est-Ouest, Lain, France.

Œuvres en collections

DE LA SÉRIE *ESPINARIO* (Peinture) 1998. Museo de Arte Moderno de Cartagena, Colombie.
THERE IS AN ELEPHANT IN THE ROOM / PARLONS DE L'ÉLÉPHANT (Vidéo) 2013. Programme d'acquisition d'oeuvres d'art dans le réseau Accès culture (PADORAC) 2014, collection de la ville de Montréal. QC. Canada.

Expérience et implication dans le milieu

2022- Membre du REPAIRE arts indépendants de recherche et d'expérimentation et du RAAV Regroupement des artistes en arts visuels du Québec.
2020-2022 DARE-DARE, Montréal, Canada. Membre du comité de programmation.
2020-2021 DARE-DARE. Montréal, Canada. Membre du Conseil d'administration.
2015-2020 RAIQ, Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec, comité d'évaluation des formations, journées caos 2015, 2020.
2015- 2018 TOPO Laboratoire d'écritures numériques, Montréal, QC. Conseil d'administration et comité artistique.
2014-2020 CAVCA, Cartagena, Colombie : artiste fondatrice, comité de programmation et gestion de la documentation audiovisuelle et du site Internet.
2011-2022 Collectif L'Araignée, Montréal, Qc. Artiste fondatrice, programmation et gestion des projets d'exposition, gestion du site Internet.
2009 STUDIO XX, Montréal, Qc. Comité de programmation.
2009-2016 Collectif LA REDHADA, Cartagena, Colombie : Comités de coordination, de programmation et gestion du site Internet.
2005-2010 DARE-DARE, Montréal, Qc. Comités de financement, de programmation et comité du site Internet.
2006-2019 La Centrale galerie Powerhouse. Conseil d'administration, comité des membres, comité de performance, comité sans nom (diversité).

Expériences en enseignement

2019-2023 Professeure aquarelle et dessin. Centre des arts visuels. Montréal, QC.
2017 Professeure de céramique, façonnage, atelier Acacias, Montréal, QC.
2008 Professeure en procédé mixte, UQAM, Montréal, QC. Canada.
2008-2009 Assistante de recherche de Stephen Schofield, UQAM, Montréal, QC.
2007 Professeure, dessin d'observation, Les cours de samedi, UQAM, Montréal.
2007 UPE, AVM1300, UQAM, Montréal, QC. Canada.
2000- 2005 Professeure de céramique, façonnage, L'Atelier de Poterie, Montréal, QC.
2003-2004 Professeure de céramique, tournage, Centre des Loisirs de Ville Mont-Royal, Montréal, QC. Canada.
1997-1998 Conseillère en dessin. Circulo de Obreros de San Pedro Claver. Carthagène, Colombie.
1994-1995 Professeure de céramique, Arts plastiques, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombie.

1997 Professeure de dessin, Design graphique, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Carthagène, Colombie.

Publications choisies

L'aura - Helena Martin Franco: nommer les absences, conversation avec le commissaire Daniel Fiset. Un podcast de la Fondation PHI. Montréal, QC.

Le septième pétale d'une tulipe-monstre à la Maison des artistes visuels francophones. Mathilde Gautier. ICI Manitoba, le 4 octobre 2022.

Ressentir la colonialité: Helena Martin Franco. Entrevue par Daniel Fiset, PHI ANTENNE, 27 avril, 2021.

« NO ME INVENTES [DON'T INVENT ME] » PERFORMING THE LATINX IMMIGRANT STORY IN CANADA. Martha Herrera-Lasso González. Theatre and (Im)migration. Édité par Yaha Meerzon. New Essay on Canadian Theatre. Volume ten. 2019.

TOUT BOUGE AUTOUR DE MOI DE DANY LAFERRIERE AU CRIBLE DE L'ETHIQUE DECOLONIALE DE FRITTA CARO. Alexandre Beaudoin Duquette. Alternative francophone. 2020.

MONTREAL-HABANA 2019: UN ENCUENTRO ENTRE DOS ISLAS, por RIALTA STAFF - novembre, 2019, Rialta Magazine, ISSN: 2594-1550, Havana, Cuba.

LIMINALIDADES, CUERPOS, ENTRETEJIDOS Y OTROS LUGARES, catalogue. Universidad Tecnológica de Bolívar. Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo. Exposition au Centro de Formación de la Cooperación Española, Cartagena de Indias, du 5 de septembre au 31 octobre 2019.

DIALOGUES AVEC L'HISTOIRE. Vernet, Laurent. ESPACE ART ACTUEL. No. 123, automne 2019.

DES EFFETS DE LA CENSURE sur l'artiste. Lachance, Michaël. VIE DES ARTS, numéro 256. Octobre 2019.

PENSÉES HÉMISPHERIQUES - COMMENT PENSER LES AMÉRIQUES À PARTIR DE L'ART LATINO-AMÉRICAIN AU CANADA & QUÉBEC. Otto, Elisabeth. ARTS OF THE WORKING CLASS No 7 / THE EXHAUSTED LAND. 2019.

CANADIAN MULTICULTURALISM AND COLOMBIAN ART IN MONTREAL: DISARMING NATIONAL STEREOTYPES WITH FRITTA CARO. Alexandre Beaudoin Duquette. Revista Cultura y Representaciones Sociales ISSN: 2007-8110 129 Año 13, Núm. 26, 1 marzo 2019.

POÉTIQUES DU DÉPLACEMENT DANS LA PRATIQUE PERFORMATIVE LATINO-QUÉBÉCOISE. Nuria Carton de Grammont et Tatiana Navallo. P. 173 Publication Vues transversales Panorama de la scène artistique latino-québécoise Sous la direction de Mariza Rosales Argonza. Fondation LatinArte. Les Éditions du CIDIHCA. Montréal, 2018.

IDENTITÉ HYBRIDE, OU LA MISE EN VIE DES PERSONNAGES. Revue Spirale, 261. Par Sonia Pelletier. Montréal, QC. Été 2017.

HELENA MARTIN FRANCO. La femme éléphant. Dominique Allard. Portafolio. Revue esse 90- Féminismes. Montréal, QC. Mai 2017.

Helena Martín Franco, la mujer de múltiples identidades. Pablo Gomez Barrios. RCI Radio Canada International. Mai 2017.

CORAZÓN DESFASADO: FAVORES DE UNA SANTA PARA ARMAR Y DESARMAR. Tatiana

Navallo. *Oltreoceano* 13. *Andanzas entre códigos lingüísticos de la emigración en las Américas*. Forum, Editrice Universitaria Udinese. Avril 2017: 39-50.

LE WEB EST AILLEURS ! THE WEB IS ELSEWHERE, L'Agence TOPO 2008/2013. Préface : Élène Tremblay. Texte : Paule Mackrous. 2014

ELOGIO DE LAS EMPUTADAS CARTAGENERAS, Jorge Peñuela. Liberatorio. http://www.liberatorio.org/index.php?option=com_content&view=article&id=437%3Aelogio-de-&catid=24%3Aconvocatorias-general&Itemid=61

SUBVIRTIENDO SILENCIOS Y OTREDADES: "CORRECCIONES MARGINALES II", Irene Ballester Buigues. *Revista Vozal*. <http://revistavozal.com/vozal/index.php/subvirtiendosilencios-y-otredades-correcciones-marginales-ii> 2014.

Infiltration and Sunlight, Jacob Wren. VIVA ! Art Action. <http://vivamontreal.org/infiltration-and-sunlight/>

CORRECTIONS MARGINALES-STUDIO XX. Catherine Bernabé. *Revue mmh*. <http://mamereetahipster.com/2013/04/18/corrections-marginales-studio-xx/> 2013.

DE LA CUISINE AU STUDIO, Anna Lupien, éditeur : REMUE-MENAGE, Montréal, mai 2012.

COMMUNIONS, LITANIES, RITUALS AND APPARITIONS, Stéphanie Bertrand. Interactive, a platform for contemporary art and thought. <http://interartive.org/index.php/2011/06/communions-litanies-rituals->