

Helena Martin Franco / FRITTA CARO / CORAZÓN DESFASADO / UNA MUJER ELEFANTE

helenamartinfranco.com

Vive y trabaja en Montreal, Canadá desde 1998

ESTUDIOS

- 2006-2009 Maestría en Artes Visuales y Mediáticas, Université du Québec à Montréal. Canadá.
- 1989-1994 Maestra en Bellas artes, especialización en pintura. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- 1986-1988 Bellas Artes. Escuela de Bellas Artes de Cartagena. Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 **Saturaciones invisibles.** Le Lieu, Québec, QC. Canada.
- 2018 **La femme éléphant : ceci n'est pas un pet shop.** La Vitrine, atelier Daigneault-Schofield. Montreal, QC
PRIX POWERHOUSE PRIZE. Installation et vidéo. La Centrale galerie Powerhouse. Montréal, Qc. Canada.
- 2014 **La siesta de la Mujer Elefante,** Sala de exposiciones Carlos Drews Castro, Pereira, Colombia.
- 2013 **El show de la mujer elefante: un coito multicultural.** Performance, Agence Topo, Montréal.
Salvamento, Muro Líquido, 22 de julio, Pereira, Colombia.
There is an Elephant in the room / Hablemos del elefante, los preliminares, fase web. Agence Topo, Montréal, Qc. Canadá.
- 2010 **Laberinto: la visita,** fase 3, Sainte Thérèse, Praxis art actuel, Ste. Thérèse, Qc.
- 2009 **Laberinto: la visita,** CDEX, UQAM, Montréal, Qc. Canadá.
Laberinto: la visita, fase web, Studio XX, Montréal, Qc. Canadá.
- 2008 **Lab.er.into : laboratoire érémitique intonatif,** CDEX, UQAM, Montréal, Qc. Canadá.
- 2006 **Corazón desfasado,** aparición en la Galerie La Centrale, Montréal, Qc. Canadá.
PIDA TRES DESEOS, Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- 2005 **Faites trois souhaits,** Espace 0...3/4, l'Atelier Silex, Trois -Rivières, Qc.
Faites trois souhaits, Galerie LA FABRIQ, Montréal, Qc. Canadá.
- 1999 **De lo sagrado,** Museo de arte Moderno de Cartagena, Colombia.
Corona de Espinas / Medida del Cuerpo. Centro Colombo-Americano, Bogotá, Colombia.

Performances

- 2023 **Estudio para vestir una mujer elefante.** Marzo 18. "*Le septième pétale d'une tulipe-monstre*", Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen. Moncton, N.-B. Canadá.
Confessions d'une femme éléphant, une autre démarche artistique, Le Lieu, Québec.
Confesión de una mujer elefante. Mayo 4. Sur Gallery, Toronto, Canadá.
- 2022 **Estudio para vestir una mujer elefante.** Octubre 6, "*Le septième pétale d'une tulipe-monstre*" La Maison des artistes francophones, Saint- Boniface, Manitoba.

- Canadá.
- 2021 **Monumento a la diferencia I: bailar para calentarse**
Tollé_404, Studio 303, Montréal, Qc. Canada.
- Ausencia a mano alzada.** Incandescences, Fondation PHI. Montréal, QC. Canada.
- 2020 **Desconfinamiento corregido.** “ConnexiOnzeLIVE, de ma fenêtre/LIVE at my window”.
Curaduría y coordinación : kimura byol-nathalie lemoine. Montréal, QC. Canada.
- 2019 **Sfumato núm 4 / Transfiguraciónn.** “Les substituts | Los subrogados”. Performances déléguées Montréal | Mexico. Museo de arte contemporáneo de Montréal (MAC temporaire) y el MUAC (Museo Universitario Arte Contemporáneo de México)
Curaduría : Alejandra Labastida y Véronique Leblanc. La Fonderie Darling, Mtl, QC.
- Altero(s)filia o los juegos de fuerza de Fritta Caro.** Parte 2. “*Au travers de : incursions, gestes et postures*”. Laboratorio de exploración en intervenciones urbanas performativas II del colectivo Araignée. DARE-DARE, Montreal, QC. Canada.
- Confesión de una mujer elefante.** Centro de desarrollo de artes visuales (CDAV). Habana, Cuba.
- 2018 **Altero(s)filia o los juegos de fuerza de Fritta Caro.** Parte 1. “*Au travers de : incursions, gestes et postures*”. Laboratorio de exploración en intervenciones urbanas performativas II del colectivo l'Araignée. DARE-DARE, Montreal, QC. Canada.
- 2017 **Toucher la grille/Citer la jungle.** “*Toute impression subjectivement inappropriée de familiarité d'une expérience présente avec un passé indéfini*”. Intervenciones en espacio público coreografías de John Boyle-Singfield. Performances. Del 10 al 15 juillet. DARE-DARE, Montréal, QC. Canada.
- El tiempo necesario para no hacerse daño** de Fritta Caro. Acción furtiva. CompArte. Place commune, Montréal, QC. Canada.
- 2016 **Performancias “fuera de lugar”.** *Journée Paroles et Manœuvres : Google et vie éternelle.* El 20 y 21 de mayo, Skol, BIAN (Biennal art numérique). Montréal. Canada.
- 2015 **Efecto paloma.** “*Identité et identification*”. Curaduría: Sonia Pelletier. Le Lieu, Québec, QC. Canada.
- ¡Escúlcame! y Minoría invisible.** “*DémocrAstie! : Action is progress*”. Dos performances en La Centrale galerie Powerhouse. Montréal, QC. Canada.
- FREAK-TEASE.** Le laboratoire Phénoména. El 15 de marzo. Montréal, QC. Canada.
- 2014 **Negro sobre oro.** *De la Memoria y la Poética: Cuerpo Performático y Artivismo en Colombia.* Peras de Olmo, Buenos Aires, Argentina.
- Sentada entre dos sillas.** “*Just Watch Me*”, Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal, QC.
- Laberinto: la siesta de la mujer elefante.** Sala de exposición Carlos Drews Castro. Pereira, Colombie.
- 2013 **Le show de la mujer elefante : un coito multicultural.** Agence Topo, Montréal.
- ¡Arrodíllate!** VIVA! Art Action 2013, Performance. Centre Clark, Montréal, Canada.
- 2012 **¡Arrodíllate!** “10 ans Ma Darling”, Performance. Fonderie Darling, Montréal. Canada.
- 2010 **Laberinto : la visita,** parte 3, Sainte Thérèse. Praxis, Ste-Thérèse, QC. Canada.
- Laberinto: La visita: mis nombres 2.** Fritta Caro, ville souterraine de Montréal. Canada.
- 2009 **Laberinto: La visita, mis nombres,** Fritta Caro, Plaza Côte-des-Neiges, Montréal, QC.
- Labyrinthe : la visita,** parte Web. Cyber performances. Studio XX, Montréal, Canada.
- 2005 **La ganga misteriosa.** Manœuvre. *Périmètre, un événement d'art public,* DARE-DARE. Montréal, QC. Canada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 2024 **Passeurs Passeuses**, del 28 de enero al 7 de abril en la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, QC. Canadá.
- 2023 **Le septième pétale d'une tulipe-monstre**, Galería de l'UQAM, Montréal, QC. Canadá.
Overcoming Otherness, Sur Gallery, Toronto, ON, Canadá.
Le septième pétale d'une tulipe-monstre, Galería de arte Louise-et-Reuben-Cohen, Moncton, N.-B. Canadá.
- 2022 **Le septième pétale d'une tulipe-monstre**, La Maison des artistes francophones, Saint-Boniface, Manitoba. Canadá.
Des histoires d'amour, de langues et de fantômes, video. Glassbox, París, Francia.
- 2021 **Une volière exhalante de vols épars**. Obra audio. Curaduría: Michele Fiedler. Montréal, QC. Canadá.
- 2020 **aluCine Latin Film + Media Arts Festival**. Video " FAUX-DIRE, Una confesión de una mujer elefante" Toronto. ON. Canadá.
S_MBIOSIS. Encuentro de Arte Interdisciplinar, 8a edición. Online Mai-juin.FRODA, Redes Colaborativas interdisciplinarias. Hidalgo-México.
La Track/ The Track. Instalación - performance. Galería B-312. Del 20 de febrero al 4 de abril. Montréal, Qc. Canadá
Un, dos, tres por mi y mis compañeras, OPTICA, Centre d'art contemporain. Curadora Nuria Carton de Grammont. Enero-marzo. Montreal, Qc, Canadá
- 2019 **Les substituts | Los subrogados**. Performances delegadas Montréal | Mexico. Musée d'art contemporain de Montréal (MAC temporaire) y MUAC (Museo Universitario Arte Contemporáneo de México) Curaduría : Alejandra Labastida y Véronique Leblanc. El 20 de junio. La Fonderie Darling, Montréal, Canadá.
Le Cabinet des censurés. Acuarelas. Curadora invitada por Folie/Culture Julia Roberge Van Der Donckt. Del 19 al 29 de septiembre 2019. Québec, Qc. Canadá.
Liminalidades, cuerpos, entrelazados y otros lugares. Dibujo, fanzine, instalación y sonido. CFCE-Cartagena de Indias. Septiembre - octubre. Cartagena, Colombia.
La Track/ The Track. Instalación - performance. ICA - Institute of Contemporary Art. Del 15 de noviembre al 20 de diciembre. Baltimore, USA.
- 2018 **VIS-À-VIS / VISIONNAIRES**, Femmes artistes de la Caraïbe et du Pacifique colombien. GIV, Montréal, Qc.
Video-collage PROTEST. Colectivo FemlinkArt. Del 12 al 31 de enero, Mami Bretesche Gallery and Revus TK21. Paris, Francia.
- 2017 **VOYONS VOIR** la Collection de la Ville. Video. Maison de la culture de Côte-des-Neiges. Montreal, QC
What is Left? What is Right? Video.Curaduría : Christina Battle. 25 de noviembre. Forest City Gallery. London, ON.
Toute impression subjectivement inappropriée de familiarité d'une expérience présente avec un passé indéfini. Intervenciones en espacio público coreografiadas por John Boyle-Singfield. Performances. Del 10 al 15 de julio. DARE-DARE, Montreal, QC.
La Centrale - Hors les murs. Video. Curaduría Noémi McComber. Del 20 de mayo al 6 de junio. Brodac Gallery, CRVENA, Sarajevo, Bosnia-Herzegovina.
- 2016 **4e Foire en art actuel de Québec - FAQ**. Curaduría de Emmanuel Galland. Quebec,

Canadá.

Journée Paroles et Manoeuvres: Google y la vida eterna. Performance. Centre des arts actuels Skol + BIAN (Biennial art numérique). El 20 y 21 de mayo. Montréal. QC.

VIS A VIS. Muestra Internacional de Videoarte desde la Perspectiva de

Género. Cartagena, 15, 16 y 17 de septiembre y Cali del 3 al 7 de octubre. Colombia.

7th International Contemporary art festival Kaunas in Art, PROTEST, Video-collage de FemLink-Art. Cinema Center Romuva (25 de septiembre) y Gallery POST (28 de septiembre -10 octubre). Kaunas, Lituania. Vital-Female- Protes. Video. Aknoon Art Gallery, Femlink-Art. (18 al 29 de noviembre). Isfahan, Irán. Muestra de Videocollage. Video PROTEST. Circulo de Arte. Femlink-Art. (13 de noviembre) Toledo, España.

8° Festival International Creatividad, Innovación y Cultura Digital / Espacio Enter Canarias. Video PROTEST, Video-collage de FemLink-Art. TEA Tenerife Espacio de las Artes. (12 al 18 de diciembre). Tenerife, Canarias, España.

2015 **DémocrAstie!: Action is progress.** Performance. La Centrale Galerie Powerhouse. Montréal. (del 3 al 17 de diciembre)

Santa instalación Hiper-Mesiánica consagrada al Corazón Desfasado.

Performance. 8to Encuentro de Artes Electrónicas VIDEÓSONICA. Cali. Colombia. (del 5 al 9 de octubre)

Identité et identification. Performance. Curadora ; Sonia Pelletier. Le Lieu, Québec, QC. (7 de junio)

Automáticamente. Dibujo. Curaduría « Perforar el contexto » 15 salones regionales (Colombia). Sociedad Gráfica de Cienfuegos. (2 abril al 7 de mayo) Cienfuegos, Cuba.

2014 **De ma mère et de ma terre,** video y dibujo, Maison de la culture Villeray--Saint-Michel--Parc-Extension, Montréal, Qc. Canadá.

Just Watch Me, performance, Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal, Qc. Canadá.

NIO 3, Video. Muestra Internacional de Video Arte. Pereira, Colombia.

OFF-Papier, dessins, Collectif L'Araignée et Pi2, Montréal, Qc. Canadá.

La Novia del Viento, MUUA, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia. Curadora: Luz Adriana Hoyos. Medellín, Colombia.

2013 **Correcciones Marginales,** Sala de exposiciones de la CFCE-AECID Cartagena, Colombia. 1- 29 novembre.

Corrections marginales, Centro Studio XX, del 11 de abril al 2 de mayo. Montréal, Qc. Canadá.

In-Out-House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica, del 14 de marzo al 30 de abril.

Sala X, Universidad de Vigo, España.

2012 **In-Out-House.** Circuitos de género y violencia en la era tecnológica. Del 3 de octubre al 4 de diciembre.

Sala de exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia, España.

2011 **Acércate más,** video, foto-performance. (Colectivo L'Araignée) Casa Tres Patios, Medellín, Colombia.

DOWN THE RABBIT HOLE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR, La Centrale galerie Powerhouse, Montréal, Qc. Canadá.

ÉTATS PASSAGERS, Maison de la Culture de Parc-Extension, Montréal, Qc. Canadá.

- 2010 **INTROITUS, Género, identidad y postcolonialismo en la obra de Mujeres Artistas del Caribe Colombiano.** Video Himno de Cartagena según Corazón Desfasado. Una exposición del colectivo La Redhada, sala de exposiciones de AECID-CFCE, Cartagena, Colombia.
- 2009 **Fréquences,** Video. (GIV) Centro Séquence, Chicoutimi, Qc. Canadá.
- 2008 **Monobandes,** Video. Galería Les Territoires, Montréal, Qc. Canadá.
- 2007 **Salon Femmes br@nchées 66 :: Top Chrono,** Centro Studio XX, Montréal, Qc. Canadá.
070707 UpStage Festival, festival de performances en ligne, Nouvelle-Zelande. www.upstage.org.nz
Transit, Atelier galerie Montréal Télégraphe, Montréal, Qc, Canadá.
- 2005 **Périmètre, un événement d'art public,** Centro Dare –Dare, Montréal, Qc, Canadá.
- 2004 Galería La Fabrique, Montréal, Qc, Canadá.
- 2002 **Le sacré et le profane, lassitude, vertu ou la fin des temps,** Instalación, cerámica. Galerie Verticale, Laval, Qc. Canadá.
- 2001 **Expuestos al deseo.** (Instalación sonora) Colectivo Expuestos al deseo, Balcones de Getsemaní, Cartagena, Colombia.
- 1998 **Corpus.** Nuevos Nombres, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia. Egresados Recientes. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- 1997 **XVII Salon Arturo y Rebeca Rabinovich,** Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.
- 1995 **Egresados recientes,** Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- 1994 **XXXV Salon Nacional de Artistas.** Corferias, Bogotá, Colombia. Mejores Trabajos de Grado. Auditorio Leon De Greiff, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
1º y 2º Premio Salón de Arte Joven. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Museo de Arte Moderno de Cartagena, Colombia.

PROYECTOS ESPECIALES

- 2017 ***¡Descolonízome!*** Capsulas de sonoras de Fritta Caro para el Magazine La Centrale en la radio CKUT (90.3 FM) cada primer jueves del mes desde las 8:30 am.
- 2017 **Couleurs primaires / Primary Colours.** Curaduría de France Trepanier y Chris Creighton-Kelly. Del 23 al 27 de septiembre en Songhees Wellness Centre (SWC), Lekwungen, Colombie-Britannique. Canadá.
¡ Descolonízome ! La visita de Fritta Caro, Nuria Carton de Grammont, Silvia Juliana Mantilla Ortiz de IMI Corona a La Centrale Galerie Powerhouse, Montreal, Canadá. 2016
VIS A VIS. Muestra Internacional de Video Arte desde la Perspectiva de Género. 3 curadurías / 62 artistas. Un evento del colectivo La Redhada. Coordination general de la exposición en Colombia: Helena Martin Franco. Cartagena y Cali, Colombia.
- 2014-2016 **La Meninas Emputás!** Activismo, performances, videos, textos. Cartagena, Colombia.
- 2013 **Correcciones Marginales.** Colectivos La Redhada y L'Araignée. Del 1 al 29 noviembre, CFCE-AECID Cartagena, Colombia.

Corrections marginales. Colectivos La Redhada y L'Araignée. Del 11 de abril al 2 de mayo. Studio XX, Montréal, Qc. Canadá.

CONFERENCIAS / COLLOQUIOS / TALLERES

- 2023 **Qui parle de qui?** Mesa redonda, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Canadá. En el marco de la exposición "Il y a un noir au musée"
Worlding Tiohtià:ke/Montreal: Bridging Knowledges, Practices, and Beings
Mesa redonda, Concordia University, l'UQAM and OBORO, Montreal, Canada.
- 2022 **CONVERSALÓN_31 with with Helena Martin Franco.** 10 de junio. Toronto. Canadá.
Mesa redonda. Création : Formas décoloniales. "Théâtre interculturel et appropriation culturelle: Enjeux éthiques et esthétiques". JOURNÉE D'ÉTUDE - ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE UQAM. El 10 de marzo. Montréal, QC. Canada.
- 2021 **ENJEUX ACTUELS DES PRATIQUES PERFORMATIVES ENTRE ART, RECHERCHE ET ACTIVISME DIALOGUE FRANCE-QUÉBEC.** Journée d'étude, Axe du CEAC gestes et corporéités. Université de Lille, France. Le 9 avril.
Conversatorio CASABIERTA. *Creando conexiones entre artistas del Caribe colombiano.* Invitada: Helena Martin Franco del colectivo la Redhada. Facebook live, CasAbierta Artes Visuales (Sucre, Colombie). Le 16 avril.
3er conversatorio intergeneracional "Arte y Género" con Helena Martin Franco, Johana Cervantes y Jazmín Piedrahita. En el marco de la exposición virtual 3D "De la Implosión a la Impronta" Facebook live, Colectivo la Redhada. Le 12 avril.
- 2019 **Le cabinet des censuré.e.s;** mesa redonda, 29 septembre. Folie Culture, À L'aise, Québec, Qc. Canada.
Entre raison et tension : l'art public à l'épreuve de la commémoration corrigée. El 7 de octubre, Culture Montréal.À la Grand Bibliothèque, Montréal, QC.
Tutoría. Programa del laboratorio- residencia VERTICALE. Marzo-mayo. Laval, Qc.Canadá.
«Déblocage». Serie de encuentros gestionados por la membresía y sus invitadxs. VERTICALE. 20 de mayo. Laval, Qc. Canadá.
- 2018 Straight jacket, Curly Hair. **Une pratique féministe non lissée.** Jessica Mitrani en conversación con Helena Martin Franco. *ICI Intervenants culturels internationaux. École des arts visuels et médiatiques.* UQAM. Montréal, Qc. Canadá.
Des solutions concrètes pour l'inclusion et le développement professionnel des artistes de la diversité dans le milieu des arts visuels montréalais. Conseil des arts de Montréal, Qc. Canadá.
- 2017 **Mesa redonda-¿Censura? Pourquoi censure-t-on des œuvres avec l'argument de ménager le public et pourquoi les médias de masse s'intéressent si peu à l'art contemporain ?** Una iniciativa de Christian Messier y Emmanuel Galland. El 17 de junio en la galería Laroche/Joncas, Montreal, QC.
- 2016 **Agenda Académica VIS A VIS.** Muestra Internacional de Video Arte desde la Perspectiva de Género. Presentación de los colectivos curatoriales La Redhada, GIV

- Groupe Intervention Vidéo, FemLink-Art. Cartagena: 16 septiembre, Cali: 4 octubre. Colombia.
- Conferencia: práctica artística.** Semana de Arte de la Universidad Javeriana de Cali. 5 de octubre, Cali, Colombia.
- Taller de Video Arte DE LA AUTOREPRESENTACIÓN A LA FICCIÓN.** Semana de Arte de la Universidad Javeriana de Cali. 3, 4 y 5 de octubre, Cali, Colombia.
- 2015 **Videosónica, festival international d'art électroniques.** Conferencia. Agenda Académica. **Le corps, l'art et l'interculturel: la salle d'exposition doit-elle devenir un territoire de négociations?** Maison de la culture de Villeray-Saint-Michel-Prac-Extension. Montréal, QC
- 2013 **Correcciones Marginales.** CFCE-Cartagena, Colombia. Agenda académica de la exposición. Corrections marginales. Conferencia. Studio XX, Montréal, Qc. Fritta Caro. Conferencia. Día de la mujer. Centre d'éducation et d'action des femmes, Montréal, QC.
- 2012 **Les territoires de l'interdisciplinaire : art et environnement.** Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ). Montréal, Qc. 25 y 26 de mayo. **Fritta Caro.** Conferencia. Femmes du monde, Montréal. QC.
- 2010 **INTROITUS, Género, identidad y poscolonialismo en la obra de Mujeres Artistas del Caribe Colombiano.** Agenda académica. Colectivo La Redhada, AECID-CFCE, Cartagena, Colombia.

CURADURIAS

- 2018 **Cuerpos: políticas de ubicación.** Curaduría en colaboración con Alexandra Gelis. Un dialogue con la colección de GIV Groupe Intervention Vidéo. Cali, Colombia.
- 2018 **Au travers de : incursions, gestes et postures.** Laboratoire d'exploration en interventions urbaines performatives II del colectivo l'araignée. DARE-DARE, Montréal, Canadá. **VIS-À-VIS / VISIONNAIRES,** Femmes artistes de la Caraïbe et du Pacifique colombien. Curaduría en colaboración con Alexa Cuesta Florez, colectivo La Redhada. GIV, Montréal, Qc. **VIS-À-VIS / VISIONNAIRES** volet 1. Straight jacket curly hair ; una perspectiva feminista no alineada en arte contemporáneo. Selección de videos de Jessica Mitrani. La Centrale Galerie Powerhouse. Montreal, Qc.
- 2016 **VIS A VIS/VISIONARIAS** para VIS A VIS. Muestra Internacional de Video Arte desde la Perspectiva de Género. Cali - Cartagena, Colombia. Curaduría del Colectivo La Redhada.
- 2015 **CAVCA.15 : INCIDENCIA.** Exposición colectiva curada por el Colectivo CAVCA. La Boquilla (Cartagena), Colombia.
- 2014 **Divina negación, NIO 3,** Muestra Internacional de Video Arte. Pereira, Colombia.
- 2013 **Doble-equis.qc. NIO,** Muestra Internacional de Video Arte 2013. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia. Artistas: Barbara Claus, Noémi McComber, Eugénie Cliche, Lamathilde, Marie-Andrée Houde, Anne Parisien, Victoria Stanton.

2010 **INTROITUS, Genero, identidad y poscolonialismo en la obra de Mujeres Artistas del Caribe Colombiano.** Colaboración con el colectivo La Redhada, exposición realizada en la AECID-CFCE, Cartagena de Indias, Colombia.

RESIDENCIAS

- 2023 **Una elefante en el cuarto**, OBORO, du 4 al 25 de abril, Montréal, Canadá.
- 2019 **Pigment Sauvage • Art & Residencies.** Del 29 de marzo al 14 de abril. Baltimore, MD. USA.
- 2018 **La femme éléphant : ceci n'est pas un pet shop.** La Vitrine, atelier Daigneault-Schofield. Montréal, QC. Canada. Juin - septembre.
30 días en junio, casa por carcel: retiro de trabajo en duo con Marie-Claude Bouthillier. Del 1o al 30 de junio. Montréal, Canadá.
Residencia Primary Colours/Couleurs primaires. Banff Centre for Arts and Creativity, Alberta, Canadá. Del 16 al 28 de abril.
- 2014 **De la Memoria y la Poética /Cuerpo Performático y Artivismo en Colombia.** Vol. XVI de la Serie Open field /campo abierto. Curadora : Milena Gutiérrez. Performance. Peras de Olmo. Buenos Aires, Argentina.
- 2013 Agence TOPO, Ciber performance, instalación, web, Montréal, Qc.
- 2011 TROIS FOIS PASSERA!, Performance, dibujo, video. Val-David, Qc.
- 2010 Praxis art actuel, Performance en espace public. Ste-Thérèse, Québec.
- 2008 Studio XX, Ciber performance. Montréal, Qc, Canadá.
- 2006 Formation/Résidence DVD Studio PRO, Vidéo et vidéo performance. GIV et La Centrale, Montréal.

DISTINCIONES

PRIX POWERHOUSE PRIZE 2018. La Centrale galerie Powerhouse. Montréal, Qc. Montréal. Becas de circulación, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada. **Beca démART-mtl**, Conseil des arts de Montréal, Qc, Canadá (2012-2013). **Beca EAVM, Fondation de l'UQAM et l'École en arts visuel et médiatiques**, Montréal, Qc, Canadá (2008). **Beca Power Corporation**, Montréal, Qc, Canadá (2007). **SEGUNDO PREMIO, Salon de Arte Joven**, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Cartagena, Colombia (1995). **DIPLOMA DE HONOR, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia**, Bogotá (1994). **MENCION DE HONOR, XX Salón Cano**, Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (1993).

OBRAS EN COLECCIÓN

Programme d'acquisition d'oeuvres d'art dans le réseau Accès culture (PADORAC) 2014, Montréal. Qc. Canadá. Museo de Arte Moderno de Cartagena, Colombia.

PUBLICACIONES ESCOGIDAS

L'aura - Helena Martin Franco: nommer les absences, conversación con el curador Daniel Fiset. Un podcast de la Fondation PHI. Montréal, QC. Canadá.

Ressentir la colonialité: Helena Martin Franco. Entrevista de Daniel Fiset, PHI ANTENNE, 27 abril, 2021.

« NO ME INVENTES [DON'T INVENT ME] » PERFORMING THE LATINX IMMIGRANT STORY IN CANADA. Martha Herrera-Lasso González. Theatre and (Im)migration. Édité par Yaha Meerzon. New Essay on Canadian Theatre. Vol ten. 2019.

TOUT BOUGE AUTOUR DE MOI DE DANY LAFERRIERE AU CRIBLE DE L'ETHIQUE DECOLONIALE DE FRITTA CARO. Alexandre Beaudoin Duquette. Alternative francophone. 2020.

MONTREAL-HABANA 2019: UN ENCUENTRO ENTRE DOS ISLAS, por RIALTA STAFF - noviembre, 2019, Rialta Magazine, ISSN: 2594-1550, Habana, Cuba.

LIMINALIDADES, CUERPOS, ENTRETEJIDOS Y OTROS LUGARES, catálogo. Universidad Tecnológica de Bolívar. Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo. Exposition en el Centro de Formación de la Cooperación Española, Cartagena de Indias, del 5 de septiembre al 31 de octubre 2019.

DIALOGUES AVEC L'HISTOIRE. Vernet, Laurent. ESPACE ART ACTUEL. No. 123, otoño 2019.

DES EFFETS DE LA CENSURE sur l'artiste. Lachance, Michaël. VIE DES ARTS, numéro 256. Octubre 2019.

PENSÉES HÉMISPÉRIQUES - COMMENT PENSER LES AMÉRIQUES À PARTIR DE L'ART LATINO-AMÉRICAIN AU CANADA & QUÉBEC. Otto, Elisabeth. ARTS OF THE WORKING CLASS No 7 / THE EXHAUSTED LAND. 2019.

CANADIAN MULTICULTURALISM AND COLOMBIAN ART IN MONTREAL: DISARMING NATIONAL STEREOTYPES WITH FRITTA CARO. Alexandre Beaudoin Duquette. Revista Cultura y Representaciones Sociales ISSN: 2007-8110 129 Año 13, Núm. 26, 1 marzo 2019.

POÉTIQUES DU DÉPLACEMENT DANS LA PRATIQUE PERFORMATIVE LATINO-QUÉBÉCOISE. Nuria Carton de Grammont y Tatiana Navallo. P. 173 Publication Vues transversales Panorama de la scène artistique latino-québécoise bajo la dirección de Mariza Rosales Argonza. Fondation LatinArte. Les Éditions du CIDIHCA. Montréal, 2018.

IDENTITÉ HYBRIDE, OU LA MISE EN VIE DES PERSONNAGES. Revue Spirale, 261. Por Sonia Pelletier. Montréal, QC. Verano 2017.

HELENA MARTIN FRANCO. La femme éléphant. Dominique Allard. Portafolio. Revue esse 90- Féminismes. Montréal, QC. Mayo 2017.

Helena Martín Franco, la mujer de múltiples identidades. Pablo Gomez Barrios. RCI Radio Canada International. Mai 2017.

CORAZÓN DESFASADO: FAVORES DE UNA SANTA PARA ARMAR Y DESARMAR. Tatiana Navallo. Oltreoceano 13. Andanzas entre códigos lingüísticos de la emigración en las Américas. Forum, Editrice Universitaria Udinese. Abril 2017: 39-50.

LE WEB EST AILLEURS ! THE WEB IS ELSEWHERE, L'Agence TOPO 2008/2013. Préface : Élène Tremblay. Texte : Paule Mackrous. 2014

ELOGIO DE LAS EMPUTADAS CARTAGENERAS, Jorge Peñuela. Liberatorio. http://www.liberatorio.org/index.php?option=com_content&view=article&id=437%3Aelogio-de-&catid=24%3Aconvocatorias-general&Itemid=61

SUBVIRTIENDO SILENCIOS Y OTREDADES: "CORRECCIONES MARGINALES II", Irene Ballester Buigues. Revista Vozal. <http://revistavozal.com/vozal/index.php/subvirtiendosilencios-y-otredades-correcciones-marginales-ii> 2014.

Infiltration and Sunlight, Jacob Wren. VIVA ! Art Action. <http://vivamontreal.org/infiltration-and-sunlight/>

CORRECTIONS MARGINALES-STUDIO XX. Catherine Bernabé. Revue mmh. <http://mamereetahipster.com/2013/04/18/corrections-marginales-studio-xx/> 2013.

DE LA CUISINE AU STUDIO, Anna Lupien, éditeur : REMUE-MENAGE, Montréal, mai 2012.

COMMUNIONS, LITANIES, RITUALS AND APPARITIONS, Stéphanie Bertrand. Interactive, a platform for contemporary art and thought. <http://interartive.org/index.php/2011/06/communions-litanies-rituals->